

ILHAM ASMAUL HUSNA SEBAGAI KREATIVITI KARYA SASTERA DALAM MEMBANGUN PERIBADI PENGARANG PADA ABAD 21

Abstrak

Kamariah Kamarudin
Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi
Universiti Putra Malaysia
kkamaria@upm.edu.my

Kebanjiran karya sastera di pasaran kini sangat membanggakan lantaran pelbagai genre yang disalurkan kepada khalayak pembaca. Kepesatan industri penerbitan yang wujud seumpama “cendawan tumbuh” turut membangunkan peluang pekerjaan sekali gus ruang peningkatan ekonomi negara. Namun, kebimbangan terserlah lantaran sebahagian karya sastera yang muncul tanpa ada kawalan mutunya. Salah satu daripadanya kemunculan novel erotis yang kian berleluasa dibimbangi menghakis keperibadian mulia generasi muda. Isu dan persoalan hanya berlegar sekitar kisah cinta, dan berantakan rumah tangga semata-mata. Berbanding dalam perkembangan dunia sastera, ilham dan kreativiti sangat dititik beratkan dalam membangun sesebuah karya yang dapat mendidik masyarakat. Justeru, sebagai satu intervensi, kajian ini memperkenalkan sebuah kerangka panduan tentang ilham dan kreativiti yang bertunjangkan nilai luhur untuk pengarang menulis. Dalam kerangka ini, ilham Asmaul Husna, iaitu 99 nama Tuhan dijadikan landasan dan pedoman dalam pengkaryaan. Sebanyak 10 nama Tuhan akan dijadikan elemen *input* dan perbincangan, iaitu al-Badi’ (Yang Maha Pencipta), al-Bari’ (Yang Maha Mengatur), al-Basith (Yang Maha Melapangkan), al-Musawwir (Yang Maha Kreatif), al-Mughni (Yang Maha Pemberi Kekayaan), al-Mujib (Yang Maha Mengabulkan), al-Muqit (Yang Maha Memberi Kekuatan), al-Raqib (Yang Maha Mengawasi), al-Mutakabbir (Yang Memiliki Kebesaran), dan al-Muhaimin (Yang Maha Pemelihara) sebagai ilham dalam menggalurkan kreativiti karya sastera. Kerangka panduan penulisan yang memuatkan 10 nama Tuhan ini akhirnya dijadikan teras dalam penghasilan karya para pelajar dalam program Bengkel Penulisan Karya Kreatif. Hasil kajian terhadap keberkesanan intervensi yang dijalankan ini menunjukkan impak yang positif terhadap penaakulan pelajar dalam merangka bahan penulisan serta halatuju penyampaian mesej yang dapat disajikan kepada khalayak pembaca.

Kata kunci: ilham, Asmaul Husna, kreativiti, karya sastera, pengarang, abad 21

Pendahuluan

Tautan antara karya sastra dengan ilham merupakan jalinan yang memperkukuh kepengarangan dalam membangun keperibadian masyarakat pembaca. Hubung jalin antara ilham dan kreativiti dalam karya sangat diutamakan lantaran perkembangan penerbitan buku menyaksikan banjir karya sastra di pasaran terutama novel popular, dan bersifat erotis bagaikan cendawan tumbuh. Hal ini agak membimbangkan kerana generasi muda yang berdepan dengan karya sebegitu rupa sedikit banyak mencalar keperibadian mulia. Isu-isu tentang berantakan rumah tangga, cinta teruna dara dan kisah kecurangan kekasih misalnya berleluasa dengan garapan bahasa dan gayabahasa yang kasar-keras tentu sekali meninggalkan kesan bobrok kepada pembaca. Sehubungan itu, salah satu usaha yang dapat digembleng pengarang dengan menjadikan Asmaul Husna sebagai inspirasi dalam berkarya.

Sementelahan pula menurut Imam al-Ghazali (2003) bahawa kesempurnaan dan kebahagiaan seseorang adalah terletak pada usahanya berakhlak sifat-sifat dan nama-nama Allah SWT. Hal ini demikian kerana kefahaman tentang Asmaul Husna sangat penting supaya masyarakat sedar betapa besarnya kehebatan berzikir dengan Asmaul Husna dan dapat dipraktikkan dalam kehidupan Muslim melalui penghayatan dalam jiwa. Malahan Asmaul Husna juga dapat disimpulkan bahawa kepentingan mengenali dan menghayatinya secara konsisten merupakan aspek penting dalam pembangunan insan bertaqwa (2020: 21).

Didapati penghayatan Asmaul Husna bermaksud memahami atau menghayati setiap nama-nama Allah SWT seterusnya dipraktikkan ke dalam kehidupan harian. Penghayatan Asmaul Husna bukan sekadar kalimat yang digunakan untuk dibaca tetapi hendaklah difahami, dihayati dan diamalkan dalam membentuk peribadi Muslim yang sempurna serta sentiasa dekat dengan Maha Pencipta. Oleh yang demikian, mengenali Allah SWT melalui kajian kefahaman terhadap nama-Nya yang indah mampu menghiasi diri dengan akhlak Allah SWT. Pembentukan peribadi Muslim merupakan kunci utama kepada pencapaian pembangunan modal insan yang sempurna kerana pengukuhan akidah Islam seperti yang dirumuskan oleh para ulama. Allah SWT hanya dapat dikenali melalui nama dan sifat-Nya, memerhati tanda-tanda kekuasaan-Nya di langit dan bumi, penciptaan roh dan jasad serta menyelidik segala keajaiban yang wujud dalam alam ini (al-Ghazālī, 2003). Oleh itu, seseorang boleh mengetahui keagungan dan kebesaran Allah SWT apabila menghayati dan menyelidik secara terperinci tanda kebesaran seperti yang terkandung dalam Asmaul Husna. Penghayatan terhadap Asmaul Husna akan melengkapkan kepercayaan terhadap tauhid serta turut menyempurnakan pelaksanaan rukun Islam. Penghayatan ini juga akan membawa manusia ke arah pencapaian kebahagiaan hidup di dunia dan akhirat

Sehubungan itu, berdasarkan ilham Asmaul Husna, karya yang terjelma dapat menjadi inspirasi sama ada genre cerpen, novel, puisi atau drama. Karya yang terhasil dapat mengeksplorasi makna dan hikmah daripada nama-nama Allah berdasarkan tema seperti keagungan, keadilan, kasih-sayang, pengorbanan, pengampunan, dan kebijaksanaan Allah SWT dalam menyampaikan nilai-nilai luhur. Didapati bahawa Asmaul Husna dapat dimanifestasikan dalam karya sastera secara langsung, misalnya melalui penggambaran sifat-sifat Allah dalam watak, atau dalam peristiwa. Karya sastera yang diinspirasi daripada ilham Asmaul Husna membawa pengajaran Islam yang mendalam, sekali gus membantu pembaca untuk memahami sifat-sifat Allah, meningkatkan keimanan dan mengamalkan nilai-nilai murni dalam kehidupan seharian.

Para penulis dapat menukangi karya sastera sebagai medium untuk merenung dan menghayati Asmaul Husna berdasarkan hasil penulisan masing-masing. Selain itu, melalui proses kreatif, penulis dapat mendekatkan diri kepada Allah dan meningkatkan pemahaman tentang kebesaran dan keagungan-Nya. Untuk itu, manifestasi Asmaul Husna dalam karya sastera dapat diteliti misalnya menerusi puisi yang menjadi wadah untuk mengekspresikan keindahan dan keagungan Allah SWT. Penyair dapat menggunakan bahasa yang puitis untuk menggambarkan sifat-sifat Allah yang dapat dijadikan motivasi kepada pembaca. Manakala dalam sama ada cerpen atau novel pula, Asmaul Husna dapat diintegrasikan dalam cerita melalui sifat-sifat Allah, atau melalui peristiwa-peristiwa yang mencerminkan kebesaran Allah SWT. Secara misalnya, watak dan perwatakan yang dibangunkan penulis seperti pemaaf mencerminkan sifat Al-Afuww (Maha Pemaaf), kasih sayang mencorakkan sifat al-Rahman al-Rahim (Maha Pengasih Maha Penyayang), adil memperlihatkan sifat Al-Adl (Maha Adil), sabar menunjukkan sifat al-Sabr (Maha Sabar), santun memperihalkan sifat al-Halim (Maha Lemah Lembut) dan sebagainya. Jelas bahawa Asmaul Husna memiliki hubungan yang erat dengan sastera dan menjadi wadah efektif untuk mengekspresi dan menghayati nama-nama Tuhan, serta menyebarkan nilai-nilai Islam yang terkandung di dalamnya. Melalui ilham Asmaul Husna dalam kreativiti karya sastera, pembaca makin dekat dengan Allah SWT dan dapat menyuburkan keimanan masing-masing. Malahan ini sejajar dengan pandangan Jamal Badi (2014) yang merumuskan bahawa daya penciptaan Allah dan kaitannya dengan inovasi ketuhanan kepada empat aspek, iaitu; kreativiti dalam al-Quran, kreativiti dalam penciptaan alam semesta, kreativiti dalam penciptaan manusia dan kreativiti Rasulullah SAW dalam menyampaikan risalah (2020).

Sorotan Kajian

Kajian yang dilakukan oleh Mohamad Azmi Ab. Rahman (2016) bertitik tolak daripada maksud ayat al-Quran, “Dan Allah memiliki *Asmaul Husna* (nama-nama yang terbaik), maka bermohonlah (berdoalah) kepada-Nya dengan menyebut Asmaul Husna itu dan tinggalkanlah orang-orang yang menyalahertikan nama-nama-Nya. Mereka kelak akan mendapat balasan terhadap apa yang mereka kerjakan” (Surah Al-A’raf: 180). Ungkapan *Asmaul Husna* dijemakan dan dihayati dalam pelbagai segi kehidupan manusia muslim sebagai hamba-Nya menerusi Rukun Iman, Rukun Islam, amalan zikir, bacaan dalam solat, lafaz doa solat fardu lima waktu dan solat sunat, misalnya solat Duha dan Taubat. Penghayatan dan penelitian *Asmaul Husna* itu mencetuskan ilham penulis untuk menyelami teks puisi *Kita Tidak Selamanya Di Sini* (2014) karya Anjanglie dan *Sebentar Di Sini* (2015) karya Ria Asmira. Kajian ini meneliti bagaimana permulaan penulis dalam usaha mengaitkan *Asmaul Husna* dengan karya sastera khususnya puisi (sajak). Manifestasi *Asmaul Husna* dapat dikesan sama ada secara tersurat atau tersirat dalam sajak, antaranya *Al-Wahid* (Yang Maha Esa), *Al-‘Adzim* (Yang Maha Agung), *Al-Ghofur* (Yang Maha Pengampun), *Al-Qayyum* (Yang Maha Berdiri Sendiri), *Al-Affuw* (Yang Maha Pemaaf) dan *Al-Mumit* (Yang Maha Mematikan), *Al-Aziz* dan *Al-Jabbar* (Allah Yang Maha Kuat/ Perkasa) dan Allah Yang Maha Mengetahui (*Al-Alim*). Selain itu, persoalan kasih sayang manusia terungkap dalam makna nama Allah Yang Maha Pengasih (*Ar-Rahman*) dan *Ar-Rahim* (Allah Yang Maha Penyayang). Berdasarkan penelitian terhadap teks puisi tersebut, pengkaji merumuskan bahawa sebagai hamba yang memegang status Muslim, dengan lafaz pernyataan “sesungguhnya solatku, ibadahku, hidupku, dan matiku hanya untuk dan kerana Allah Tuhan Yang Menguasai Segala Alam” bahawa mutlak benar dan yakin bahawa segala-galanya adalah milik Allah SWT.

Maka kajian ini akan merungkai ilham Asmaul Husna sebagai kreativiti karya sastera dalam membangun peribadi pengarang pada abad 21 sebagai teras menyampaikan nilai-nilai murni kepada pembaca.

Metodologi Kajian

Kajian bersifat konseptual ini menggunakan pendekatan kualitatif. Metode penelitian menggunakan kajian kepustakaan (library research) dengan menghimpun data dari tulisan-tulisan (literasi) yang mempunyai kaitan dengan topik yang dibahas. Data-data tersebut disaring daripada buku, jurnal, dan artikel-artikel yang berkaitan. Metode pembahasan dilakukan secara deskriptif-analisis, iaitu menjelaskan idea utama yang berkenaan dengan

topik yang dibahas. Kemudian menyajikannya secara kritis melalui sumber-sumber pustaka primer maupun skunder yang berkaitan dengan tema.

Data kajian terdiri daripada pemilihan 10 nama Tuhan dalam Asmaul Husna, iaitu al-Badi' (Yang Maha Pencipta), al-Bari' (Yang Maha Mengatur), al-Basith (Yang Maha Melapangkan), al-Musawwir (Yang Maha Kreatif), al-Mughni (Yang Maha Pemberi Kekayaan), al-Mujib (Yang Maha Mengabulkan), al-Muqit (Yang Maha Memberi Kekuatan), al-Raqib (Yang Maha Mengawasi), al-Mutakabbir (Yang Memiliki Kebesaran), dan al-Muhaimin (Yang Maha Pemelihara) yang bersesuaian dengan kreativiti pengkaryaan dalam menghasilkan karya sastera. Pengumpulan data dibuat melalui konsep pembacaan *Asmaul Husna* yang terdapat dalam beberapa surah pilihan dalam al-Quran, iaitu surah al-A'raf ayat 180, surah Thaha ayat 8, surah al-Isra' ayat 110, surah al-Anfal ayat 49 dan surah al-Jumuah ayat 1. Kesemua surah-surah terbabit memperihalkan tentang kalimah "Allah" dalam *Asmaul Husna* yang perlu dikuasai dan diyakini manusia sebagai khalifah di muka bumi ini. Bilangan sembilan puluh sembilan nama Tuhan itu mengajak manusia untuk mempercayai tentang keagungan dan kebesaran Allah SWT dengan sifat-sifat-Nya yang mulia, yang boleh dijadikan sumber kreativiti, inspirasi dan motivasi kepada pembaca. Maka ini dapat membangunkan sebuah karya sastera yang bertunjangkan nilai-nilai kebaikan, kebenaran dan keindahan yang mengarahkan kepada keagungan Allah SWT bersandarkan ilham dan kreativiti Asmaul Husna untuk membangun keperibadian mulia pembaca.

Penemuan dan Perbincangan

Didapati bahawa memahami nama-nama Allah yang mulia, iaitu Asmaul Husna akan dapat meningkatkan kualiti diri seseorang mukmin berdasarkan tiga aspek utama, iaitu akidah, ibadah dan akhlak. Hal ini demikian kerana dengan mempelajari Asmaul Husna merupakan cara yang tepat untuk mengenali Allah SWT, beserta nama-nama-Nya yang sempurna lagi agung. Selain itu, nama-nama Allah SWT merupakan sebahagian daripada asas ilmu tauhid. Hal ini membawa kepada manusia untuk memahami ilmu ketuhanan dengan lebih mendalam selaras dengan pandangan Ibnu Al-'Arabi dalam *Ahkam Al-Quran*, iaitu: Kemuliaan ilmu itu dilihat kepada perkara yang dibahaskan, Allah SWT Adalah semulia-mulia maklumat dan pengetahuan terhadap nama-nama-Nya adalah semulia-mulia ilmu (Asma' Harun, xvi).

Untuk itu, mengenali Asmaul Husna merupakan asas kepada segala ilmu dan dasar iman bagi setiap Muslim. Justeru, mengetahui nama-nama Allah dan memahami maksudnya dapat melunaskan ibadah dengan sempurna amatlah dituntut bagi khalifah di muka bumi. Selain itu, mengenali nama-nama Allah dan sifat-sifat-Nya dapat memperteguh keimanan, keyakinan dan merealisasikan usaha mengesakan Allah SWT serta dapat merasai nilai pengabdian diri kepada-Nya. Hal ini sejajar dengan pandangan Sheikh As-Sa'di dalam tafsir Quran, iaitu:

“Apabila pengetahuan seseorang hamba itu terhadap nama-nama Allah dan sifat-Nya bertambah, maka akan bertambahlah imannya dan keyakinannya bertambah kukuh.” Hal yang sama diungkapkan Ibnu Al-Qayyim, iaitu: “Apabila seseorang hamba itu mengetahui nama-nama-Nya dengan lebih mendalam, dia akan mengenali Allah dengan lebih mendalam lagi, dia akan lebih memohon kepada-Nya, menjadi lebih hampir kepada-Nya. Apabila dia tidak mengenali Allah, dia akan menjadi lebih jahil, lebih membenci-Nya dan akan lebih jauh daripada-Nya.” (2023: xvii-xviii).

Al-Asma’u al-Husna terdiri atas dua kata, iaitu “asma” yang bererti nama dan “husna” yang berarti baik atau indah. Jadi, al-Asma’u al-Husna dapat diertikan sebagai nama-nama yang baik lagi indah yang hanya dimiliki oleh Allah SWT sebagai bukti keagungannya. Kata al-Asma’u al-Husna diambil daripada ayat al-Qur’an, surah Taha, ayat 8 yang maksudnya: “Allah SWT tidak ada Tuhan melainkan Dia. Dia memiliki al Asma’u al-Husna (nama-nama baik) (2024: 143). Oleh yang demikian, Asma’ul Husna adalah nama-nama Allah yang baik dan indah yang ditujukan kepada Allah secara langsung sebagaimana yang terdapat dalam Al-Qur’an. Asmaul Husna merupakan nama-nama Allah yang terbaik dan yang agung, yang sesuai dengan sifat-sifat-Nya yang jumlahnya sembilan puluh sembilan nama. Al-Quran menyebut Asmaul Husna pada empat tempat, iaitu al-A’raf, ayat 180, al-Isra’, ayat 110, Taha, ayat 8 dan al-Hasyr, ayat 24 (2021: 50). Selain itu, perkataan al-Husna yang merupakan perkataan *mu’annath* bagi perkataan *al-ahsan* bermaksud sangat baik. Maka, Asma’ Allah al-Husna bermaksud nama-nama Allah SWT yang sangat baik. Al-Asma’ al-Husna berjumlah sangat banyak, namun al-Asma’ al-Husna yang dimaksudkan di sini ialah al-Asma’ al-Husna yang berjumlah sembilan puluh sembilan sebagaimana disarankan al-Ghazali di dalam kitab tersebut (2017).

Justeru, daripada 99 Asmaul Husna tersebut, hanya 10 yang akan diperkatakan untuk disejajar dengan kreativiti dalam karya sastera. Senarai 10 Asmaul Husna tersebut adalah *al-Badi’*, *al-Bari’*, *al-Basith*, *al-Musawwir*, *al-Mughni*, *al-Mujib*, *al-Muqit*, *al-Raqib*, *al-Mutakabbir*, dan *al-Muhaimin*.

al-Badi’ (Yang Maha Pencipta)

al-Badi’ bermaksud Allah Yang Maha Pencipta. Hal ini sejajar dalam Surah al-Baqarah Ayat 117 yang bermaksud: “Allah pencipta langit dan bumi dan apabila Dia berkehendakkan untuk menciptakan sesuatu, maka cukuplah Dia hanya mengatakan kepadanya: “Jadilah”, lalu jadikan ia.” Didapati bahawa Allah SWT Maha Pencipta segala sesuatu di dunia dan tidak memerlukan sekutu untuk membantu-Nya. Allah SWT Maha Perkasa mampu menciptakan

sesuatu sendiri tanpa bantuan sesiapa pun. Berbanding makhluk Allah SWT yang lemah dan tidak berdaya tanpa bimbingan-Nya.

Maka berdasarkan al-Badi' (Allah Yang Maha Pencipta), nama Tuhan ini dapat menggalurkan ilham penulis agar bersiap siaga menghasilkan karya sastera yang mengarah kepada nilai-nilai luhur dalam kehidupan. Hal ini demikian kerana sifat Allah al-Badi' ini dapat membangunkan sifat manusia untuk meletakkan Allah SWT sebagai Yang Maha Pencipta atas segala urusan di muka bumi ini. Walaupun penulis dapat mencipta sesebuah karya, namun amat mengharapkan ilham yang padu daripada Allah SWT kerana sifat al-Badi' Allah Yang Maha Pencipta mengatasi diri manusia. Maka dalam konteks ini pasti penulis mengharapkan ilham yang digalurkan daripada Asmaul Husna al-Badi' dapat menyerlahkan penciptaan karya sastera dalam bentuk kebaikan, kebenaran dan keindahan yang hakiki terhadap keagungan Allah SWT sekali gus membentuk keperibadian mulia pembaca. Selain itu, menerusi ilham al-Badi' ini juga mengasuh akal penulis supaya tidak mencuri idea orang lain ataupun mengakui hasil kerja orang lain sebagai hasil kerja sendiri (2008: 696). Penulis sentiasa memikirkan sesuatu pembaharuan dalam karya tanpa meminggirkan agama sebagai landasannya. Menyedari manusia sebagai hamba yang lemah, dan kebergantungan kepada-Nya amat diperlukan, maka berdoalah dengan al-Badi' Allah Yang Pencipta untuk menghasilkan karya yang memiliki inovasi yang tinggi.

al-Bari' (Yang Maha Mengatur)

al-Bari' bermaksud Allah Yang Maha Mengatur, hal ini terungkap dalam Surah al-Hasyr Ayat 24 yang bermaksud: "Dialah Allah Yang Menciptakan, Yang Mengadakan, Yang Membentuk Rupa (makhluk-makhluk-Nya mengikut kehendak-Nya), Dia memiliki nama-nama yang indah. Apa yang di langit dan di bumi bertasbih kepada-Nya. Dan Dialah Yang Maha Perkasa, lagi Maha Bijaksana." Justeru, Allah SWT menciptakan langit dan bumi secara terencana dan dalam keadaan seimbang. Jika susunan alam semesta tidak seimbang akan berlaku kemusnahan. Manusia sebagai hamba Allah SWT boleh merancang sesuatu dengan teliti namun Yang Maha Mengatur yang menilai hasilnya.

Maka berdasarkan al-Bari' (Allah Yang Maha Mengatur), nama Tuhan ini dapat mengatur ilham penulis untuk membangunkan sebuah karya kreatif yang dapat mendidik jiwa pembaca kepada kehidupan yang mengandungi nilai-nilai murni. Ilham yang terpancar dalam diri penulis dapat menyuntik semangat dalam menghasilkan karya kreatif yang menghubungkan jalinkan dengan kebesaran, dan keagungan Allah SWT sebagai Yang Maha Pencipta. Justeru, setiap elemen yang ditulis akan mengarah kepada usaha memperlihatkan aturan kepada kekuasaan-Nya. Setiap anyaman bahasa dan gaya bahasa akan mengarah kepada

kekaguman manusia kepada Yang Maha Pencipta, yang mengatur segala gerak langkah kehidupan manusia di muka bumi ini. Oleh itu, dalam sebuah karya kreatif, usaha untuk membimbing pembaca kepada kebaikan, keindahan dan kebenaran perlu berpaksikan kepada garapan bahasa dan gayabahasa yang mengajak khalayak kepada *al-Bari'*, Allah Yang Maha Mengatur dalam segala aspek khususnya kemasyarakatan dan kemanusiaan. Penulis mengatur dan merancang hasil penulisannya bukan semata-mata untuk mendapat ganjaran di dunia bahkan pahala di akhirat.

al-Basith (Yang Maha Melapangkan)

al-Basith bermaksud Allah Yang Maha Melapangkan sebagaimana terjemahan dalam surah al-Maidah ayat 64, iaitu: "Bahkan kedua tangan Allah sentiasa terbuka. Dia melimpahkan sebagaimana yang dikehendaki." Untuk itu, al-Basith Allah Yang Maha Melapangkan menggagaskan peringatan kepada manusia yang dilapangkan harta, ilmu dan kedudukan untuk menggunakannya kepada jalan yang diredhai Allah SWT. Oleh yang demikian, berdasarkan al-Basith, Allah Yang Maha Melapangkan menjelaskan tentang tuntutan dan harapan seseorang penulis tentang ilhamnya untuk berkarya daripada Allah SWT. Jika terjadi tekanan dalam diri penulis, maka wajar memohon bantuan daripada Allah SWT berdasarkan sifatnya, al-Basith Yang Maha Melapangkan galur perjalanan kehidupan manusia di muka bumi ini. Hal ini demikian kerana manusia disarankan bersifat lapang dada dan redha dengan segala cabaran dalam galur kehidupan. Walaupun hasil penulisan lambat mendapat tempat di media cetak, namun tetap tekad dan gigih menulis. Maka dalam konteks penulisan, setiap penulis wajar menjadikan sifat Allah al-Basith Yang Maha Melapangkan memohon ilham yang jernih dalam berkarya. Hal ini untuk menjadikan hasil karya daripada ilham al-Basith memperlihatkan mutu kepada pembaca dengan nilai pengajaran yang tinggi.

al-Musawwir (Yang Maha Membentuk)

al-Musawwir bermaksud Allah Yang Maha Membentuk selaras dengan terjemahan dalam surah al-Hasyr ayat 24 sebagaimana terjemahan ini: "Dialah Allah, yang menciptakan sekalian makhluk, yang mengadakan dari tiada kepada ada, yang membentuk rupa makhluk-makhluk-Nya menurut yang dikehendaki-Nya." Untuk itu, dalam konteks penulisan, sifat Allah Yang Maha Membentuk ini dapat membentuk ilham penulis untuk mewujudkan sebuah karya kreatif yang dapat mengasuh keperibadian seseorang dengan keyakinan yang tinggi terhadap kehebatan Yang Maha Pencipta. Ilham yang terpamer dalam diri penulis tentang Allah SWT dapat membentuk segala kejadian di muka bumi akan mengalir pula kepada para pembaca menerusi hasil karya yang ditampilkannya. Oleh itu, kepentingan hubungan sebagai seorang

penulis dan pembaca disejajarkan menerusi konsep sifat Allah SWT sebagai Yang Maha Membentuk urusan hidup manusia. Pengarang kreatif seharusnya bersifat dinamik dan berperanan menyalurkan maklumat bermanfaat kepada khalayak dengan elemen keagamaan dan kecintaan terhadap Islam yang syumul berdasarkan *al-Musawwir*, Allah Yang Maha Membentuk segala kejadian di dunia.

al-Mughni (Yang Maha Pemberi Kekayaan)

al-Mughni bermaksud Allah Yang Maha Pemberi Kekayaan sebagaimana terjemahan Surah Fatir Ayat 15: “Oleh kerana Allah menguasai segala-galanya, maka wahai umat manusia, kamulah yang sentiasa berhajat kepada Allah dalam segala perkara, sedang Allah Dialah sahaja Yang Maha Kaya, lagi Maha Terpuji.” Oleh yang demikian, sifat Allah Yang Maha Pemberi Kekayaan ini mengutarakan ilham kekayaan Allah SWT untuk dikurniakan kepada manusia supaya dapat menyumbang kebaikan kepada masyarakat. Didapati bahawa Allah SWT memiliki sifat kekayaan yang tidak dapat ditandingi oleh manusia, maka bagi seseorang pengarang wajar menjadikannya sebagai sandaran kekuatan dalam berkarya. Berdasarkan sifat kekayaan ini dapat mengasuh pengarang supaya tidak tergelincir ketika menulis untuk tatapan khalayak. Menyedari sifat kekayaan Allah SWT ini dapat membantu pengarang mengasuh dirinya agar sentiasa memiliki sifat mulia yang kaya dengan akhlak terpuji seterusnya dapat dijadikan ilham bagi membentuk watak dan perwatakan unggul buat tatapan pembaca. Perihal sifat kesabaran untuk seseorang penulis dibentuk dalam menulis untuk menghasilkan karya yang bermutu.

al-Mujib (Yang Maha Mengabulkan)

al-Mujib bermaksud Allah Yang Maha Mengabulkan sebagaimana terjemahan dalam surah al-Baqarah ayat 186, iaitu: “Apabila hamba-hamba-Ku bertanya kepada engkau (Muhammad) tentang aku, maka sesungguhnya Aku hampir. Aku memperkenankan permohonan orang yang meminta jika dia meminta kepada Aku. Maka hendaklah mereka menyahut seruan aku serta beriman kepada Aku supaya mereka sentiasa berada dalam kebenaran.” Justeru, sifat al-Mujib Allah Yang Maha Mengabulkan permohonan manusia yang memohon daripada-Nya, sekali gus menjawab munajat hamba-Nya.

Maka dalam konteks pengkaryaan, sifat Allah al-Mujib Yang Maha Mengabulkan memperihalkan tentang kepentingan manusia sebagai hamba memohon kebaikan daripada Allah SWT. Dalam konteks penulisan, seseorang penulis mengharapkan ketekalan dalam berkarya, maka sifat Allah al-Mujib Yang Maha Mengabulkan ini wajar dijadikan sandaran untuk keyakinan diri. Seseorang penulis tidak gentar menghadapi cabaran, dan berusaha

untuk memuatkan ajaran Islam dalam karyanya dengan menjadikan “amar makruf nahi mungkar” sebagai landasan dalam menulis. Selain itu, Allah al-Mujib Yang Maha Mengabulkan ini merupakan manifestasi kehidupan manusia dalam mengharungi cabaran khususnya dalam berkarya untuk tekal menyuguh kebaikan demi kebaikan tanpa putus asa. Doa dan harapan kepada Allah SWT sebagai Yang Maha Pencipta merupakan usaha yang dapat dibangunkan penulis. Penulis wajar berfikir positif bahawa hasil karyanya dapat membantu pembaca meningkatkan kefahaman tentang agama.

al-Muqit (Yang Maha Kuasa)

al-Muqit bermaksud Allah Yang Maha Kuasa sebagaimana terjemahan dalam surah an-Nisa’ ayat 85, iaitu: “Sesiapa yang memberi syafaat yang baik nescaya dia akan memperoleh bahagian (pahala) daripadanya dan sesiapa yang memberikan syafaat yang buruk, nescaya dia akan mendapat bahagian (dosa) daripadanya. Dan ingatlah Allah Maha Kuasa atas tiap-tiap sesuatu.” Al-Muqit Allah Yang Maha Kuasa menciptakan manusia sebagai khalifah dengan menyediakan jalan-jalan untuk memperoleh rezeki yang halal.

Maka dalam konteks penulisan, sifat Allah al-Muqit Yang Maha Kuasa ini memperlihatkan keutamaan Allah dalam setiap inci menghasilkan karya yang dapat membawa kepada rezeki yang halal, dan diredhai. Penulis wajar beriman dengan al-Muqit Allah Yang Maha Kuasa dalam menggalurkan hasil karyanya untuk dihidangkan kepada pembaca. Ciri-ciri karektor watak dan perwatakan dalam karya sastra yang mencerminkan ketaatan dan kepatuhan kepada al-Muqit Allah Yang Maha Kuasa perlu dinukilkan penulis bagi memperlihatkan ilham Asmaul Husna ini dilunasi pengarang sekali gus membawa unsur pengajaran yang tinggi untuk pembaca. Ilham al-Muqit merupakan makanan jiwa penulis untuk bersemangat berkarya dan menghasilkan karya yang tinggi mutunya.

al-Raqib (Yang Maha Mengawasi)

al-Raqib bermaksud Allah Yang Maha Mengawasi sebagaimana terjemahan surah an-Nisaa’ ayat 1, iaitu: “Dan bertaqwalah kepada Allah yang kamu selalu meminta dengan menyebut-nyebut nama-Nya, serta peliharalah hubungan (silaturrahim) kaum kerabat, kerana sesungguhnya Allah sentiasa mengawasi kamu.” Maka dalam konteks penulisan jelas menunjukkan bahawa sifat al-Raqib Yang Maha Mengawasi ini dapat dijemakan menerusi hasil karya yang bakal dilakukan seseorang penulis. Kreativiti yang dibangunkan pengarang sewajarnya perihal tentang perkara-perkara yang dapat membangun keperibadian pembaca. Maka untuk itu ilham al-Raqib Allah Yang Maha Mengawasi ini wajib dipasakkan dalam diri seseorang penulis lantaran keperluannya dalam mengemukakan nilai kebaikan, kebenaran

dan keindahan dalam karya. Seseorang penulis akan sentiasa diingatkan dengan sifat Allah Yang Maha Mengawasi (al-Raqib) tatkala menulis kerana akan dipertanggungjawab kelak di akhirat. Penulis berhati-hati dalam berkarya kerana sentiasa diperhati oleh Allah Ya Raqib, maka tidak menulis perkara yang bobrok.

al-Mutakabbir (Yang Maha Memiliki Kebesaran)

al-Mutakabbir bermaksud Allah Yang Maha Memiliki Kebesaran sebagaimana terjemahan dalam surah al-Jatsiyah ayat 37, iaitu: “Dan bagi-Nyalah keagungan dan kekuasaan di langit dan di bumi; dan Dialah Yang Maha Kuasa lagi Maha Bijaksana.” Maka dalam konteks penulisan, sifat al-Mutakabbir Allah Yang Maha Memiliki Kebesaran ini sesuai dijadikan sandaran bagi seseorang penulis dalam membangunkan hasil karya. Hal ini demikian kerana sesebuah karya yang bermutu pasti bertolak daripada kesedaran penulisnya untuk menyampaikan nilai kebaikan, kebenaran dan keindahan yang unggul kepada pembaca. Oleh yang demikian, peranan penulis amat dituntut dalam mengutarakan sifat-sifat mulia dalam karya khususnya dalam bahasa dan gayabahasa yang mengarah kepada kecintaan pembaca kepada kebesaran Allah SWT.

Ilham al-Mutakabbir dapat membentuk keperibadian pengarang menjadi seorang manusia yang bertanggungjawab menjunjung amanah sebagai seorang Muslim sekali gus mendidik pembaca mencintai agamanya. Seseorang penulis menulis dengan keikhlasan tanpa terdeik perasaan akan disanjung oleh orang lain bahkan mendapat redha Allah SWT kerana menyampaikan perkara yang berlandaskan keagamaan.

al-Muhaimin (Yang Maha Pemelihara)

al-Muhaimin bermaksud Allah Yang Maha Pemelihara sebagaimana terjemahan surah al-Hasyr ayat 23, iaitu: “Dialah Allah, yang tiada Tuhan melainkan Dia; Yang menguasai sekalian alam; Yang Maha Suci; Yang Maha Selamat Sejahtera dari segala kekurangan; Yang Maha Melimpahkan Keamanan; Yang Maha Pengawal serta Maha Pengawas; Yang Maha Kuasa; Yang Maha Kuat; Yang Melengkapi segala kebesaran-Nya. Maha Suci Allah dari segala yang mereka sekutukan dengan-Nya.” Kesan kefahaman terhadap al-Muhaimin ialah seseorang itu akan mengawasi dan menguasai secara komprehensif terhadap hati, perbuatan, sifat dan seluruh keadaan dengan konsisten. Apabila seseorang Muslim berjaya mengawasi hatinya, maka mampu memiliki keikhlasan apabila melakukan segala tugas.

Sifat al-Muhaimin Yang Maha Pemelihara yang dimiliki Allah SWT ini dapat dijadikan tunggak seseorang pengarang dalam menyusun penulisannya. Ilham al-Muhaimin Allah Yang Maha

Pemelihara wajar dimanfaatkan seseorang penulis bagi menyedari kepentingan dirinya sebagai khalifah di muka bumi yang diamanah untuk membawa nilai-nilai kebaikan, kebenaran dan keindahan berlandaskan Islam kepada pembaca. Penulis diberikan peringatan bahawa sifat Allah al-Muhaimin ini memelihara hamba-Nya daripada segala sesuatu, dan tidak ada perkara yang tersembunyi. Jelasnya penulis memelihara hatinya daripada sifat sombong dan riak, dan memelihara hati pembacanya supaya tidak memiliki sifat tercela.

Rumusan dan Cadangan

Berdasarkan penjelasan tentang ilham Asmaul Husna jelas menunjukkan bahawa ianya sangat penting dalam membangunkan kreativiti karya sastera. Hal ini demikian kerana untuk membentuk keperibadian mulia anak muda yang terumbang ambing mencari arah dalam kehidupan yang memerlukan satu contoh tauladan, dan panduan. Maka, bimbingan bersandarkan nilai-nilai luhur sejajar dengan Falsafah Pendidikan Negara amat diperlukan dalam mengasah bakat yang ada dalam kalangan pengarang tanah air. Elemen kebaikan, kebenaran dan keindahan yang berpaksikan agama mengarah kepada Islam sebagai agama yang syumul harus digembleng dengan sewajarnya.

Membentuk keperibadian mulia anak muda dengan menanam keyakinan dan kepercayaan kepada Allah SWT yang memiliki nama-nama yang indah, dan sifat-sifat terpuji wajar diberikan keutamaan. Menerusi karya sastera yang tumbuh bagai cendawan di pasaran hari ini patut dikawal selia penghasilannya dengan memperkenalkan ilham Asmaul Husna sebagai tunjang dalam pengkaryaan. Dengan menampilkan ilham Asmaul Husna dalam karya sastera dapat memandu pengarang supaya tidak tergelincir daripada landasan tatkala menulis. Unsur-unsur erotis, pergaulan bebas antara teruna-dara dan masalah sosial yang sangat ketara dalam masyarakat hari ini dapat dibanteras dengan menyuguh hasil karya sastera yang mengarah kepada pembentukan akhlak mulia. Sebanyak 10 nama-nama Tuhan yang dibincangkan ini hanya sebahagian yang dapat diperkatakan yang bersesuaian dengan tajuk kajian, walhal kesemua sembilan puluh sembilan Asmaul Husna sebenarnya sangat relevan kepada pengarang dalam membangunkan ilham dalam pengkaryaan. Dengan mengamalkan Asmaul Husna dalam kehidupan seharian, seseorang hamba dapat memperbaiki diri sekali gus mendekatkannya kepada Allah SWT, serta mendapat rahmat dan pengampunan-Nya. Maka dalam konteks karya sastera dapat membangun peribadi mulia generasi muda sama ada penulis atau pembaca.

Rujukan

- A.A.Vahab, *Pengantar Psikologi Islam*. Bandung: Penerbit Pustaka, 2004.
- A Hasjmy, *Apa Tugas Sastrawan Sebagai Khalifah Allah*. Banda Aceh: Penerbitan Buku, 1975.
- Abdul Fatah Haron Ibrahim, *Hakikat Insan Satu Kritikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2014.
- Abdul Halim Mahmud, *Islam & Akal*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 2000.
- Abdullah Gymnastiar, *Asma'ul Husna Untuk Hidup Penuh Makna Jilid 1*. Bandung: Emqies Publishing, 2017.
- Abdullah Gymnastiar, *Asma'ul Husna Untuk Hidup Penuh Makna Jilid 2*. Bandung: Emqies Publishing, 2017.
- Abdullah Gymnastiar, *Asma'ul Husna Untuk Hidup Penuh Makna Jilid 3*. Bandung: Emqies Publishing, 2017.
- Abdurrazaq Abdul Muhsin Al-'Abbad Al-Badr, *Fikih Asma'ul Husna*. Jakarta: Darus Sunnah Press, 2019.
- Abdur Raheem Kidwai, *Blessed Names and Attributes of Allah*. United Kingdom: Kube Publishing, 2020.
- Abu Ahmed Farid, *The Most Excellent Names of Allah*. United Kingdom: Darussalam Books, 2020.
- Abu Muhammad Idris Harits, *Rahasia Asmaul Husna*. Yogyakarta: At-Tuqa, 2020.
- Adil Akhyar, *Kuasa Ajaib Asma'ul Husna*. Johor Bahru: Pustaka Azhar, 2010.
- Al-Ghazali, *Al-Asma' Al-Husna Rahasia Nama-nama Indah Allah*. Bandung: Pustaka Mizan, 1994.
- Ali Shari'ati, *On The Sociology of Islam*. Berkeley: Mizan Press, 1979.
- Ana al-Faqir Hallah & Abdul Aziz Ismail (pys), *99 Nama Allah Asmaul Husna Puncak Kehebatan & Terapi Kehidupan*. Rawang: Pustaka Ilmuwan, 2009.
- Anton, Angga Dwi Saputra P.K, Dani Hamdany Suryanto, Hana Khopipah, Nadya Azzahra, Yudina Anggita, *Pengamalan Asmaul-Husna Dan Bersujud Sebagai Bagian Dari Ibadah Kepada Allah SWT*, Jurnal Intelek Dan Cendekiawan Nusantara, Vol : 1 No: 1, Februari-Maret 2024, 526-535.
- Asma' Harun, *Mukhtasar Asmaul Husna Infografik*, Kuala Lumpur: PTS, 2023.
- Bushra Binti Talib, *Di Sebalik 114 Nama-nama Surah*. Puchong: Pacu Publishing, 2021.
- Ibnu Arabi, *Rahasia Asmaul Husna Mengungkap Makna 99 Nama Allah*. Jakarta: Turos Pustaka, 2015.
- Imam Jalaluddin al-Sayuti, *Mengenal Diri Mengenal Allah*. Kuala Lumpur: ABIM Press, 2018.

Jinan Yousef, *Reflecting on The Names of Allah*. London: Al-Buruj Press, 2020.

Mahmud Abdurrazziq ar-Ridhwani, *Asmaul Husna*. Jakarta: Pustaka Ibnu Katsir, 2015.

Mohamad Azmi Ab. Rahman, Manifestasi Dan Penghayatan Asmaul Husna Dalam Diri Pengkarya Dan Karya Sastera. International Seminar on Generating Knowledge Through Research, UUM-UMSIDA, 25-27 October 2016, Universiti Utara Malaysia, Malaysia *Proceeding of ICECRS*, 1 (2016) 231-242.

Mohammad Redzuan Othman, *Islam dan Masyarakat Melayu Peranan dan Pengaruh Timur Tengah*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya, 2005.

Muhammad Abul Quasem, *Mutiara Al-Quran Imam al-Ghazali*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, 1983.

M. I. Siddiqi, *Ninety Nine Names of Allah*. Delhi: Adam Publishers & Distributors, 1988.

Muhammad Ratib al-Nablusi, 2007. *Mengenal Allah Rujukan Utama Makna Asmaul Husna dan Rahasia Penerapannya dalam Kehidupan*. Jakarta: Penerbit Zaman, 2007.

Muhammad Syukri Saleh, *Pembangunan Berteraskan Islam*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn. Bhd, 2002.

Mohd Hasrul Shuhari, Mohd Fauzi Hamat, Kefahaman Terhadap Al-Asma' Al-Husna Dan Kaitannya Dengan Ciri Al-Ikhlas Menurut Al-Ghazali Dalam Kitab Al Maqsad Al-Asna, *Afkar Vol. 19 Special Issue* (2017): 47-86

Nur Fariah Mohd Saaid & Khazri Osman, Kerelevanan Asmaul Husna Terhadap Pembentukan Peribadi Muslim. *Bitara International Journal Of Civilizational Studies And Human Sciences* 3(2): 20-27, 2020

Rachmat Ramadhana al-Banjari, *Quantum Amaul Husna Rahsia & Manfaat Nama-nama Allah SWT*. Batu Caves: Al-Hidayah House Of Publishing Sdn. Bhd, 2012.

Rahmayani, Memahami Makna Al-Asma'u Al-Husna, *Jurnal Kualitis Pendidikan Volume 2*, Number 2 2024, Pp. 142-149

Syaari Ab Rahman, *Kompas 114*. Bangi: Paradigma Ibrah Sdn. Bhd, 2021.

Syaza Athirah Sailan @ Sazali, Nurul Asiah Fasehah Muhamad, Mohd Nur Adzam Rasdi. Sorotan Literatur Asmaul Husna Dalam Hadith. E-Proceeding The 9th International Conference On Nabawi Heritage (Swan 2024) Fpqs, Universiti Sains Islam Malaysia, 6-7 November 2024

Syekh Abdul Maqshud Muhammad Salim, *Asmaul Husna Rahasia, Makna, Khasiat*. Jakarta: Penerbitan QAF, 2017.

Sulaiman al-Kumayi, *99 Q Kecerdasan Berasaskan Asmaul Husna*. Batu Caves: PTS Millinea Sdn. Bhd, 2008.

Sulaiman al-Kumayi, *Menjadi Wanita Super dengan Asmaul Husna*. Batu Caves: PTS Millinea Sdn. Bhd, 2011.

Thariq Abdil Aziz Attamimi, *Mutiara Asmaul Husna*. Jakarta: Pustaka Imam Asy-Syafi'i, 2020.

Umar Sulaiman al-Asyqar, *Al-Asma al-Husna*. Jakarta: Qisthi Press, 2014.

Wan Ali Akbar Wan Abdullah, Khadijah Abdul Razak & Mohd Isa Hamzah. Allah Sebagai Al-Badi': Inspirasi Untuk Menjadi Guru Inovatif, *Journal Of Educational Research & Indigenous Studies*, Volume: 1 (1), 2020

Wan Kamal Nadzif Wan Jamil, Roshimah Shamsudin, Norazmi Anas, Shahril Nizam Zulkipli, Arnie Adnan, Penilaian Semula Asmaul Husna Menurut Ibn Hajar, Vol 6. No. 2 (December 2021) *journalofhadith.usim.edu.my*, 56-69

Wan Maseri Wan Mohd, *Memahami & Menghayati Konsep Mukhlisin Menggunakan Teknik 99 Asmaulhusna*. Kuala Lumpur: 3i Training & Consultancy, 2019.